

## FICHA ARTÍSTICA

**Título de la obra:** “Coplas de la España mía”

**Dirección artística:** Alejandro Galán y María José Saavedra

**Dirección escénica:** María José Saavedra

**Dirección de guión:** Alejandro Galán y Sofía Barroso

**Dirección de producción:** Francisco Barroso y Sofía Barroso

**Elenco:** Alejandro Galán (voz) y Aurelio Blanco (pianista acompañante)

**Fecha de estreno:** a determinar

**Lugar de presentación:** Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga (La Cabrera, Madrid)

**Duración:** 80 minutos

**Género:** musical de copla, canción española

**Productora:** ACTURA ART GLOBAL S.L.

## SINOPSIS

“Coplas de la España mía” da nombre a este nuevo espectáculo de Alejandro Galán que, aunando tradición e historia con la fuerza y frescura de la juventud, nos propone un recorrido a través de uno de los géneros más emblemáticos de la cultura española: la Copla.

Este pasodoble fue interpretado por Juanita Reina y escrito por el trío de compositores y poetas andaluces Quintero, León y Quiroga. Así, Alejandro Galán no sólo nos ofrece una actuación cargada de riqueza compositiva y pasión, sino un recorrido por la historia de la música española, su cultura y su sabiduría. La copla se personifica, esta vez en Alejandro, para transmitir a través de él su deseo de ser reconocida y recordada, llegando esta vez a un nuevo público, un nuevo contexto, un nuevo periodo histórico... donde también sigue siendo valiosa.

## Repertorio

1. "Coplas de la España mía"
2. "Ojos verdes"
3. "Cinco farolas"
4. "Y sin embargo te quiero"
5. "La bien pagá"
6. "Torre de arena"
7. "¡Qué bonita es mi niña!"
8. "El emigrante"
9. "A tu vera"
10. "María de la O"

## Descripción del repertorio y secuencia de escenas

### 1. “Coplas de la España mía” Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga

Este pasodoble fue interpretado por Juanita Reina y escrito por el emblemático trío de compositores y poetas andaluces Quintero, León y Quiroga. La copla se personifica, esta vez en Alejandro, para transmitir a través de él su deseo de ser reconocida y recordada, llegando esta vez a un nuevo público, un nuevo contexto, un nuevo periodo histórico... donde también sigue siendo valiosa.

Ahora, canción tras canción, Alejandro nos sumergirá con su voz en el sentimiento de la copla, haciéndonos viajar hacia sus circunstancias, personajes y escenarios.

#### *Descripción de la escena*

### 2. “Ojos verdes” – Manuel Quiroga, Rafael de León y Salvador Valverde, 1930s

Esta copla quizás sea de las primeras que se compuso. Se refiere a un romance entre un hombre y una prostituta que le espera “en el quicio de la mancebía”. Cuenta la historia que nace en un café de Barcelona entre Rafael de León, Federico García Lorca y Miguel de Molina y hay quien dice que se inspiraron en la historia de un marinero de ojos verdes.

#### *Descripción de la escena*

### 3. “Las cinco farolas” - José Antonio Ochaíta, Xandro Valerio y Juan Solano, 1960s

Quizás sea una de las coplas que más éxito tiene por su historia. Fue compuesta por Quintero, León y Quiroga para Juanita Reina. Cuenta la historia que el padre de Juanita no aprobaba su relación con “Caracolillo” y que, si tan puro era su amor, debían estar cinco años sin verse y sin mantener ningún tipo de relación física, entonces aprobaría ese romance. Rafael de León al conocer esta historia le compuso esta magnífica copla, que como era de esperar, cuando la escuchó el padre de Juanita se la prohibió cantar y no fue hasta el fallecimiento de su padre cuando Juanita Reina grabaría este tema.

#### *Descripción de la escena*

4. “Y sin embargo te quiero” - Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga, 1948

Es una de las más emblemáticas, no entra más sentimiento, más amor, más despecho, celos y rabia en una canción: es la magia de la copla. Se trata de una zambra que describe el amor ciego que siente una madre soltera por el padre de su hijo, un hombre de vida licenciosa que acaba despreciándola y renegando de su paternidad.

*Descripción de la escena*

5. “La bien pagá” - Juan Mostazo, Ramón Perelló, 1936

*Popularizada por Miguel de Molina 1938*

“La bien pagá” nos cuenta la historia de un hombre que mantiene una relación sentimental con una prostituta, pero por despecho y seguramente por una traición, la deja y la cambia por la mujer que ama realmente.

*Descripción de la escena*

6. “Torre de arena” – Manuel Gordillo, 1956

Es una copla con una historia preciosa, fue compuesta por el maestro Gordillo para una jovencísima Marifé de Triana que con apenas quince años se atrevió a decirle al maestro que no le gustaba su propuesta, claro que su propuesta no era “Torre de arena” si no “Número falso”. A aquella niña le gustó mucho la musicalidad del tema y la fuerza de esa copla, pero la letra no le llegó a gustar. El maestro no se lo tomó demasiado bien, pero al cabo de unos días, Gordillo contacta con Marifé para que le diese el visto bueno a la nueva versión que había hecho de ese tema y en ese momento nace “Torre de arena”.

*Descripción de la escena*

7. “Que bonita es mi niña” – Francisco García de Val, 1950s

Es una canción de cuna que a todos nos han cantado alguna vez y que tiene muy buena acogida entre el público. El propio Francisco de Val la consideraba una de las más importantes de su recorrido como compositor. Esta obra comenzó siendo un bolero denominado “Qué bonito es mi niño”, para más adelante convertirse en una milonga titulada “Qué bonita es mi niña”.

*Descripción de la escena*

8. “El emigrante” – Juanito Valderrama y Niño Ricardo, 1949

Juanito Valderrama fue el primer cantautor de la historia de nuestro país, compuso esta copla en homenaje a todos los que sufrieron el exilio durante la Guerra Civil Española, convirtiéndose en un himno para los españoles emigrantes.

Valderrama manifestaba en 2004: "Escribí El emigrante al ver llorar a los españoles que se fueron a Marruecos. Yo le hubiera puesto El exiliado, pero me habrían fusilado".

*Descripción de la escena*

9. “A tu vera” – Rafael de León y Juan Solano, 1962

Es una de las coplas que más amor plasma “a tu vera hasta el día que me muera”. Describe a una mujer locamente enamorada de su pareja, plasmando ese sentimiento de deseo por él, aunque la gente opinase que no le conviene “mira que dicen y dicen” o “ya pueden clavar puñales, ya pueden cruzar tijeras, ya pueden cubrir con sal los ladrillos de tu puerta”.

*Descripción de la escena*

10. “María de la O” - Manuel Quiroga, Salvador Valverde y Rafael de León, 1933

Nos cuenta una historia muy cruel, en el que una mujer deja a su pareja por otro a cambio de dinero, lujos... Pero ella nunca llegará a ser feliz, porque a pesar del dinero y lujos ella sigue echando de menos la vida que dejó atrás “Mi vida y mi oro daría yo ahora por ser lo que fui”.

*Descripción de la escena*